

# الجمهورية

البريد

اسم مدير البريد

مدير البريد

نزع سدي بومر بجان رقم ٢٨ تونس

تليفون ٣٤٠٤٠

الاشتراكات

دخول القطر التونسي عن سنة

الحزائر المغرب الأقصى

سائر الاقطار

على ذكره واولادها

## مسجد «قرطبة» اعظم اثر اسلامي

غرناطة عاصمة بني الأحمر ومدينة الذكريات الالمة

مسجد قرطبة، اعظم مسجد في البلاد الاسلامية كافة بناء عبد الرحمن الداخل وابنه هشام ثم توالى الخلفاء على الزيادة فيه، الى ان كمل على يد حو ثمانية منهم وهو عجب في طراز بنائه، اقوامه متقاطعة متضاربة يشكل بعضها مع بعض شكلا مبتكرا ليس له شبه قط

وحدائق المحراب والمنبر موشاة بالذهب الابريز وقد بلم اقصى درجات الكمال الفني والروعة وتبلغ طول المصلى ٣٣ مترًا وعرضه ٢٣٠ مترًا وعدد اعمده ١٢٩٣ عمودا من الرخام وباب المسجد من الذهب وقد روى القرطبي ان عدد خدمته كان يوفى على ١١٠ رجلا وعدد ثروته ١٢٧٤ يتخوي على ١٠٨٤ كاسا موشاة بالذهب اما المدينة فلا يشد الداخل اليها الا بالاول وهلة انه

في بلاد اوروبية بل في بلد عربية كبلاد المغرب ومصر والشام والعراق ازقتها وشرقاتها ضيقة على النقيض من جددتها الاسبان شيئا، وهم يقدرون قبتها التاريخية لذلك بعد ان شوهوا ساحة المسجد الخارجية بعض الابنية حينما حولوا المسجد الى كنيسة عادوا اليوم قديموها واصالحوها المأذنة والحرم واحادوها الى ما كان عليه حتى انك لتخاله حديث البناء ولا نعلم ما اذا كانت نيران الثورة قد التهمت هذا الان خالد

منذ شهر حامت الطائرات فوق قصر الجراء فهدمت غرناطة قاعة ملوك بني الاحمر، المدينة التاريخية مدينة الذكريات الالمة، المدينة التي ودعيا آخر ملوك العرب في الاندلس ابو عبد الله الصغير وداعا لاقاء بعد حينما اكتسحها الملك فرديند وقواده الطغاة

وفي غرناطة قصر الحمراء ذلك الحصن المنيع الذي بناه ابن الاحمر سنة ١٢٧٨ ميلادي ثم اتته

حفيده محمد الثالث نحو سنة ١٣٧٤ م وهو يصرف على مدينة غرناطة من راية مرتفعة، ويحيط بالقصر الذي يعد من اروع ما شاهده العرب في اسبانيا سور عظيم له ابراج ضخمة ترد الطرف حائرًا بعظمته وجلالها

وللحمراء عدة ابواب اقضها باب العدل ويعلموه برج يدعى برج قتيبة وهو مربع الشكل له شرفات عربية جميلة الصنع وسطوح مسننة ومنزل لشرق

النبال والى شمال الباب سبيل ماء بني على الطراز القوطي ويعرف بحوض كارلوس الخامس، وبني البرج عدة ابراج مبنية من الطوب المشوي وتعرف بابراج الضيق وهي محطة الحديقة المعروفة بحديقة الغرقة بحديقة الحوض الكبير وفي صدر الحديقة باب يطل على باحة تحوض الاسود وهي اجمل باحات القصر لكثرة الاعددة فيها ودفقا وجمال زخرفتها وحوض الاسود مستدير الشكل في وسطه

كاسان الاول كبير والثاني دقيق الصنع ينفر منهما الماء الى ارتفاع شياق حتى يوازي سطوح الرواق في الباحة ويحيط بالحوض اثنا عشر اسدا من الرخام وعدة اعمدة قطن الحمراء ١٣٠٠ عمودا وبتن

## من بوادر سياسة الواجهة الشعبية



م. ارمان قهون ممثل حكومة الواجهة الشعبية بتونس يطبق اصول المحاماة

الكل يعلم وان الحكومة الفرنسية كانت في الماضي حكومة استعمارية بامعنى الكلمة وكانت سياستها لا تتبدل بتبدل الرجال فمهما تقلت وزارة وحلت محلها وزارة اخرى الاوربا السياسية الثانية عين الاولى واذا كان هناك تغيير فلا يكون الاطفاف حتى انه لم يؤثر على التقاليد السياسية القديمة المتعارفة وبالطبع كان ممثلوها في تلك العصور الفرعونية المظلمة يتحوز نحو تلك السياسة الخرقاء ولا يخالفونها بواسطة رجل الانسانية ومثال العدل ممثلا بتونس م. يو ارمان قهون

ولكن من يوم ان تسلمت حكومة الواجهة الشعبية مقاليد الامور واستحوذت على السلطة بعد تشكيل الوزارة من رجالها وزعمائها تبدلت الوضعية وابتدت اعمالها الجديدة بفراسا ثم بالبلاد المرتبطة بها فيما وراء البحار - وبالنسبة الى تونس فالسياسة انما تغيرت من حالة الى حالة لا مبرر مهمين اولهما عند تبديل بيروتون المقيم السابق بسعادة مسيو قيوث مقيما الحالي وثانيهما عندما تبوءت الواجهة الشعبية مقاليد السلط وقادت الامن العام قحت سلطة المقيم العام مباشرة - حذفت الادارة التونسية والادارة العامة للداخلية - ارجاع تزوجوا ولا يزالون يعملون في السينما هي ماري

## الحب والزواج في رأي ممثل ..

تحدثت بكفور نو فيللو ممثل السينما المشهور عن الحب والزواج ونجوم السينما قل : ان هذا الموضوع الذي أحاول ان اطرق بابه ليس من الامور السهلة الهينة الخوض فيها حتى بصفة عامة ولكن لما كنت زوجا لبنيتا هيوم على المسرح كل ليلة وفي حفلات تباريتين كل اسبوع، ولما كنت ايضا زوجا لجاكولين سلوجان في كل لحظة عمل فيها في السينما الناطقة - اقول لما كنت كذلك فعن الواجهة على ما اظن ان ينتظر ان اعرف بعض الشيء عن هذا الموضوع

ومن رأيي - بصفة كوني ممثلا في السينما ان الرجل يعطى المرأة اغلب ما لديه وان المرأة تكسب الاغلب حتى ولو كانت المرأة نجمة في السينما ثم تعزل العمل في حالة زواجها فانها لا تزال اعظم ربحا ذلك ان حياة السينما فضلا عن كونها سائرة ومغرية فانها ذات مسؤولية عظيمة لمن يسلك سبيلها يجب ان تحتاج نجمة السينما العظيمة ما دامت نجوم السينما من الادميين الى النظر في الجانب المصكي من الميدالية ... كان تنظر الى ما ذا سيكون بعد التجمعة الاولى للشعر البيضاء الاولى والى المرأة الصادقة كل الصدق واذا كانت قد مثلت عدة شرائط سينمائية عظيمة فكيف يكون قلبها الذي تنتظر به حكم الجمهور على كل مجهود جديد تبذله ؟

ان المرأة اذا تزوجت من رجل على شرط ان يكون الرجل محبوبا منها وان يكون رجلا لامرئيا - جرومة - كانت في غير ماداع الى ان تعاني المتاعب المالية بعد ذلك اذ ان على الرجل ان يكتب لها المال الذي تصرفه هي واذا فليس بهم السيدة كثيرا بضع خبثات قلائل تكسبها وهي نجمة سينما . فلن يرى زوجها التجمعات حتى ولو كانت وصلت اليها لان الحب الحقيقي «يفضي» على الاشياء النافذة التي على شاكلة التجمعات والواقع ان المرأة اذا كانت زوجة حقيقية فانها ان تفقد حرقها اذا هي اعزلتها حين الزواج فان زوجها ومنزلها سيكونان موضع قناعها

ولكن قد يقال لي : افترض انها تزوجت من نجم سينمائي وانه استمر يزول حرقته وهي امتعت عنها ليست تشعر بالشقاء حينما تفكر في ان زوجها امام نواظر الجمهور على الدراما وانه على الدوام محبا ومحبوبا في ادوار السينما وفي مصاصه الاشرطه السينمائية رعى ذلك احبب ان الزوجة اذا كانت تشعر بالشقاء حين تفكر في زوجها وهو يؤدي واجب مهنته لا تكون زوجة حقيقية واذا كان القراء في شك من قوله فاني اسرد عليهم امثلة من زواج رجالا وبنات

ان الميز وارتز بكستر قد اعزلت السينما حينما تزوجت وهي زوجها في سعادة تامة وقناعة كاملة وكذلك كلاريف واقي برونك على هذه الحال من السعادة والقناعة والرضا الزوجي ومثل من امثلة رجال السينما ونسائهم الذين تزوجوا ولا يزالون يعملون في السينما هي ماري

وتحدثت بكفور نو فيللو ممثل السينما المشهور عن الحب والزواج ونجوم السينما قل : ان هذا الموضوع الذي أحاول ان اطرق بابه ليس من الامور السهلة الهينة الخوض فيها حتى بصفة عامة ولكن لما كنت زوجا لبنيتا هيوم على المسرح كل ليلة وفي حفلات تباريتين كل اسبوع، ولما كنت ايضا زوجا لجاكولين سلوجان في كل لحظة عمل فيها في السينما الناطقة - اقول لما كنت كذلك فعن الواجهة على ما اظن ان ينتظر ان اعرف بعض الشيء عن هذا الموضوع

ومن رأيي - بصفة كوني ممثلا في السينما ان الرجل يعطى المرأة اغلب ما لديه وان المرأة تكسب الاغلب حتى ولو كانت المرأة نجمة في السينما ثم تعزل العمل في حالة زواجها فانها لا تزال اعظم ربحا ذلك ان حياة السينما فضلا عن كونها سائرة ومغرية فانها ذات مسؤولية عظيمة لمن يسلك سبيلها يجب ان تحتاج نجمة السينما العظيمة ما دامت نجوم السينما من الادميين الى النظر في الجانب المصكي من الميدالية ... كان تنظر الى ما ذا سيكون بعد التجمعة الاولى للشعر البيضاء الاولى والى المرأة الصادقة كل الصدق واذا كانت قد مثلت عدة شرائط سينمائية عظيمة فكيف يكون قلبها الذي تنتظر به حكم الجمهور على كل مجهود جديد تبذله ؟

ان المرأة اذا تزوجت من رجل على شرط ان يكون الرجل محبوبا منها وان يكون رجلا لامرئيا - جرومة - كانت في غير ماداع الى ان تعاني المتاعب المالية بعد ذلك اذ ان على الرجل ان يكتب لها المال الذي تصرفه هي واذا فليس بهم السيدة كثيرا بضع خبثات قلائل تكسبها وهي نجمة سينما . فلن يرى زوجها التجمعات حتى ولو كانت وصلت اليها لان الحب الحقيقي «يفضي» على الاشياء النافذة التي على شاكلة التجمعات والواقع ان المرأة اذا كانت زوجة حقيقية فانها ان تفقد حرقها اذا هي اعزلتها حين الزواج فان زوجها ومنزلها سيكونان موضع قناعها

ولكن قد يقال لي : افترض انها تزوجت من نجم سينمائي وانه استمر يزول حرقته وهي امتعت عنها ليست تشعر بالشقاء حينما تفكر في ان زوجها امام نواظر الجمهور على الدراما وانه على الدوام محبا ومحبوبا في ادوار السينما وفي مصاصه الاشرطه السينمائية رعى ذلك احبب ان الزوجة اذا كانت تشعر بالشقاء حين تفكر في زوجها وهو يؤدي واجب مهنته لا تكون زوجة حقيقية واذا كان القراء في شك من قوله فاني اسرد عليهم امثلة من زواج رجالا وبنات

## الشعر

الراهبة الحسنة

عذراء جبار العفاف ثوبه

وكما الحلال جالها الروحاني

ففضي الحباة امام هيكلي دينا

كجما نور نعمة الرضوان

رغبت عن الديار وزخرفتها وما

تجود من خدع النسيم افاقي

وهبت عاصف وزهرة عمرها

الله خالق حسن الفات

بابت على الدنيا عراطفها فما

دينا سوى ضرب من بيتان

قوت جبهة طهرها ونصحت

الله خالسا من الشيطان

شيء بها ويرصف ملها

طول الحياة عن النعيم الثاني

القاهرة رشدي مامر



## من بوادر سياسة الواجهة الشعبية (بقية ما بالصفحة الاولى)

ادارة المراقبات المدنية الى السفارة العامة - النظام  
الترتيبي للعمال والكوامي والحلفاوات - تشريك  
التوسمين في الادارات التونسية بصورة اوسع مما  
سبق - وما كادت الصحافة تنشر هاته اليسرى حتى  
اهتز لها الشعب التونسي طلبا وتلقاها بكل منوية  
كيف لا وهي تعد مرحلة اولى وبادارة من  
بوادر المطالب التونسية الا انها وان لم تكن هي  
غاية ما يصبو اليها مواطنونا الكرام انهم يعلقون  
جم الامال على الرجل الوحيد ذو العقل الثاقب  
والحزم المتواصل ممثل الواجهة الشعبية ويضعون  
فيه كامل ثقتهم في اجتاز بقية المطالب التونسية  
ويهيئون به الى تطبيق الاصلاحات التي صدرت فيها  
الاوامر العلية وبرزت الى حيز الوجود

ونحن بدورنا لا ننكر ان الاصلاحات  
الجديدة التي تفضلت بها حكومته الواجهة بفضل ما  
بذله رجال الدبوان السياسي من المجهودات الجبارة  
في اللطاب التونسية ونشرها لدى المراجع العليا  
بفراسا والسني ساعدهم على ذلك شياث اولا  
الظروف وثانيا رجال طبعوا بطابع العدل والانصاف  
رجال جيلوا على الديمقراطية والبشر كله على اختلاف  
بجبه ومعتقداته لديهم سواء هؤلاء الرجال مثل  
سعادة مسيو فينوا نائب وزير خارجية الواجهة  
الشعبية ذلك الرجل الذي لم يزل خطابه يرن في  
اذان الشعب التونسي حتى الان والذي سجله  
التاريخ على صفحاته الخالدة بماء الذهب ومثل  
جناب مسيو قيصون مقيما العام بتونس الذي  
احرز على كامل الثقة من لدن الشعب باسره  
وباختلاف طبقاته (ومن وجد الاحسان قيدا تقيده)  
وهذا كله بفضل ما بذله مقيما الديمقراطية  
من المواقف المشكورة في سبيل القضية التونسية  
لدى المراجع العليا له وان مواطنينا شعب مسالم  
لا يبدا بمكره ولا يشع البيئة بمثلها شعب يحب  
ان يعيش في بلاده وله نوايسه وقيمته ونعمرته  
العربية في جو ملؤه الهدوء والاخاء بين جميع  
العناصر المتساكنة وهو يعتقد ان الشعب التونسي  
تجب العناية به كسب يستحق الاهتمام

نعم ان الاصلاحات الاخيرة ليست هي اقصى  
ما نتعمده ولكن هي خطوة اولى في هدم سياسة  
التفوق وحب الذات ولا ينكر احد الخطوات التي  
سارت بالقضية التونسية الهم الاعين جودا  
نعم رايانا بكل السرور ان اغلب الصحافة  
التونسية وغيرها قد اطنبت في الحديث عن  
الاصلاحات الجديدة وكلها يعلوها الفرح ويسرها  
السرور وعدت هاته الاصلاحات فاتحة عصر جديد  
قامت سياستها على دعائم المساوات

ونحن كذلك نؤيد الاصلاحات ونستبشرها  
ونعدنا مرحلة اولى في سبيل تقدم البلاد وهذا  
دليل قاطع على اهتمام عميد فرنسا بتونس  
وان كنا نرى بعض زملائنا انكر الاصلاحات  
ولكن لا نريد ان نعلمهم على سوء نية بل على  
حسنها (والمؤمن غر)

كذلك لا يجدر بنا ان نقول ما يتوانى على  
السنة بعض الناس بعد ان تساغ في قوالب خلافة من  
الذين هم شغف بارتكاب مطية اللئالي (خالف  
تصرف) كما اننا لا نريد ان نعقد بما جاء في اقوالهم  
ولا تؤمن بوجود هاته القيمة التي نتظاهر بانكار  
مما جاءت به الاصلاحات من الحريات العامة  
والمساوات

وتزعم انها باطل حيث غير موقفة المقصود  
لانا جزء قليل امام المطالب التونسية وربما اثرت  
هاته الفكرة في بعض الاوساط نخاف تشبها في جميعه  
فيظهر عدم الرضى بها فيقع في حباله الرجعيين

ونحن ننصح الشعب التونسي ان لا يلتفت  
لهاته الترهات مخالفة ان يعكس فهم مرمي همة  
الاصلاحات المطبوعة بطابع النزاهة وحسن القصد  
والتي راعى فيها ناسج بردها بقدر الاستطاعة  
الامتثال لاصول الحماية

فهل نسي هؤلاء كيف كانت تحرر التقارير  
السرية في تلك العهود المظلمة ضد من لا تعجب  
وجوههم قادة الزمن القديم الم يروا كيف كانت  
تجسك خيوط المؤامرات الوهمية ضد امن الدولة  
وليس لها اصل في مخيلة من نسج بردها  
الم يتذكروا وما بالهم من قدم كيف كانت  
تساق الارباء وحماة الوطن الى المنفى او الى غياهب  
السجون لمجرد شهوة تبدو على كبر او صغير من  
اهل تلك الفترة الغير المألوف عليها فكل من وقف  
موقف التأمل وقارن بين عهدي بيروتون ومسيو  
يقون يجديونا شاسعا بينهما ثم ندع له الحكم وقد  
ظهر الصبح لذني عيني اجمل ان ما تظاهرت به  
هذه القبة من الانكار عما جاء في الاصلاحات لالذاتنا  
بل يكونا كانت نتيجة عهود جارية بذلها رجال  
عرفوا طريق الحق في الطلب فمذكورة بعد ان اخذوا  
في ايديهم قوائم العلم لاهتمام بها في الطريق الموصلة  
الى اقرب سبل النجاح نعم رجالا صدقوا ما عندوا  
الله عليه رجالا دافعوا دفاع المستبشرين في سبيل  
القضية التونسية

وبعد هذا فحق لا نعتقد بمقدار اشتد  
الاعراض وتساؤل البشر ان يصل الى حافة انكار  
الشمس في رابعة النهار ايا كان  
فالتيق الله اصحاب الاعراض بالساقلة  
ونحن ايضا لا نرى ان ماتم الان هو بداية  
المعامل بل نراه مرحلة قصيرة في الطريق الطويل  
العالم بالاوشاك والعراقيل والذي في نهايته السعادة  
الشاملة لهذا القطر وساكنيه بل نجل نرى ما هو  
فوق ذلك

وبهذا فاننا قد اعربنا عن سرورنا بهذه  
الاصلاحات الجديدة التي تحمل بين طياتها مستقبلا  
زاهرا والتي ستتلوها فيما نعتقد اصلاحات تتناول  
عدة نواح اخرى من حياتنا الادارية والسياسية  
واننا لا نقترح بها باعتبار كونها غاية في ذاتها  
بل بقدر ما تكون مطية لغيرها وبقدر ما تمهد  
السبيل لاصلاحات اوسع نطاقا واوقى ومفعولا وابعدا  
مرمي من ذي قبل

### البصر المحيط

#### (بقية ما بالصفحة الاولى)

به ان شئت الى السماء طي امواجك في رشا من  
مائك ثم تهبط به فلا تعرف الا باليس له خبرا  
دخائر واسلحة تدك القلاع والحصون سفن  
واساطين تزلزل اقدام الامم وتفرغ الملوك في  
عروشها هي لك العاب بسيطة تشل بها ان شئت  
ففي امواجك تدوب كما تدوب الثلوج

حولك ممالك ودول تغيرت الممالك ودالت  
الدول اغزاه قوم وانهم آخرون الانث ابقاك  
بقاء النجم لا تمتد اليك يد

رومة قرطاجة قتيقيا ضاعوا وذهبت  
ياهم وانت انت لم تغير ولم تتبدل  
سوى ان امواجك تلعب واليك تسكن السم يخط  
الدهر على جبينك خطا واحدا من التجديد منذ  
الخليقة الى اليوم

مرآتك الفاخرة تنعكس في الزوايا  
والواصف ولكننا في كل وقت في هدوء وفي  
ثورة في نسيم او في عاصفة في البلاد الحارة او  
الباردة في كل ذلك يتجل فيها دائما وجه القدرة  
عرش الله صورة الابدية

## البغاء الرسمي

### (تابع لما قبله)

ثم قال : ان وزير للصحة العمومية م  
(سيلي) قدم للبرلمان الفرنسي تقرير يطلب به  
التوفيق على اصدار قرار بمنع البغاء الرسمي وقد  
قبل في الاهالي المسلمين لا يعارضون هذه الفاحشة  
بل يؤيدونها وارى هذا مغالطة كبيرة لان الدين  
الاسلامي يحرم البغاء تحريما باتا فقد بلغني ان  
الحكومة المصرية المسلمة عينت لجنة لبحث في امر  
البغاء الرسمي واعطاء رايها فيه فقررت وجوب  
العائه

وهنا قدمت له نسخة من الفصل السادس من  
مطالبنا التي قدمناها لوزارة الحالية في شهر اوت  
١٩٣٦ وهو الفصل المتعلق بطلب منع البغاء الرسمي  
ومنع بيع الكحول للمسلمين - كمشاهد ودليل على  
المسلمين يعارضون هذه الموبقات ويطلبون  
الحكومة بالغاء اذ هم - فضلا عن ان دينهم  
الاسلامي يحرمها ويفرض العقاب الشنيع على  
مركبها - يدركون حق الادراك الاضرار  
الفادحة الناشئة عنها في صحتهم ومجتمعهم وقد  
اعجب كثيرا وسر بهذه الشهادة التي تؤيدة

ولعنة الله على من ان المسلمين الجزائريين  
يرضون بهذه الفاحشة ولا يعارضونها فان الوعاظ  
والمرشدين من العلماء والائمة وكل من يغار على  
الاسلام والمسلمين يشهدون الكبر على هذا البلاء  
العام يشرحون الاحرار الناجمة عنه غير ان كلامهم  
لا يجدي نفعا لتقدم وسائل القوة التي تجعل لهذا  
الفناء حدا

واقفا كان هؤلاء القهقريون يرون هذه الموبة  
منتشرة في كل ناحية من نواحي القطر يرون هذه  
الجشرات السامة تملأ السور والارقة ويحسوا  
ازقة العاصمة فان ذلك ليس دليلا على رضى المسلمين  
بها ليس الذنب دينهم انما الذنب والمسئولة على من  
ييدهم الامر الذين يرون انتشار هذا الفساد ولا  
يتخضون الوسائل الصارمة لازلته واكساحه

واننا باسم الجزائريين نطلب من مجلس  
النواب الفرنسي التوفيق على التقرير الذي عرضه  
عليه وزير الصحة العمومية ذلك الرجل العظيم  
الذي يستحق من المسلمين الشكر الجزيل على ما  
ابداه من غيرة وشجاعة في تقديم هذا التقرير

ثم اننا بهذه المناسبة نبدى اعجابنا بمصر الفتية  
التي اهتمت بهذه المسالة واطهرت فيها جهودا مشكورا  
والتي ارسلت اشعتها الى العالم الاسلامي فاستضافها  
في الطلقات والحالكة وانكشفت لها دسائس الكائدين  
للاسلام والمسلمين وحبايم التي يصبونها لتشتيتهم  
والقضاء عليهم

ان مصر بجماعاتها وكتبا ومجلاتا وجرانها  
رفعت عنا غشاوة الجهل فرأينا الحياة في احلى مظاهرها  
ورأينا اخوانا المسلمين في اطراف الارض ينعون  
ويشقون وعلقتا كيف ضرب في الحياة مع الضارين  
ونكافح مع المكافحين وكيف نسعى لنجى الحياة  
السعيدة مع الاحياء السعيدين - هذا كله قبل ان  
تحرر من رتبة الاجني فلما تحررت ضاعت  
جوهرها واهتمت باخوانها المسلمين والتفت اليهم  
الثقافة الساهرة المعني

وتمنى ان يزيد اهتمامها بخدمة الاسلام وبث  
مبادئها واطار محاسنه باحياء التشريع الاسلامي وتنفيذ  
احكامه الكفيلة بالقضاء على امثال هذه الموبقات التي  
تزري بكرامته وتفض من شاته حتى تكون اعمالها  
هذه دروسا عملية تطبيقية تلقاها منها الامم الاسلامية  
كما تلقت منها الدروس العملية النظرية  
ونرجوا من الله الكريم ان يحفظ مليكها

## العالم العربي

### محتاج الى النظم العملية

تحدث الاستاذ مبارك محمد الميلي مؤرخ  
المغرب ومن كبار علماءه عن  
الامبراطورية العربية المقبلة حديثا  
جامعا الى مجلة «الرابطة العربية»  
جاء فيه :

١ - الذي عندي في حالة العالم العربي  
الحاضرة انها حسنة من ناحية الشعور بالآلام والبقطة  
الى الآمال فيكاد العالم العربي يتحد في آلامه وآماله  
ثم هي محتاجة الى جهود جبارة - واعين ساهرة  
لتثبيت ذلك الشعور وتلك البقطة ووضع النظم  
العملية لاستغلالها تنقيفا واقتصادا حتى يعم الاتحاد  
سائر اسباب الحياة

٢ - واني استنكر لفظ (الامبراطورية)  
لانه من مواد القاموس السياسي والسياسة بمبطلوها  
الحاضر ميدان الدسائس والوساوس ومبعث الحذر  
من الحار والتبلى النصوص بالقدار - ففقد الثقة  
ويضيع وقت الرجال باستخراج رموز الاقوال  
والرشد ان لا يمس وضع «العالم العربي»  
الحاضر من الوجهة السياسية بادنى تغيير - وكل  
محاولة لتغييره خاطرة وبيالة لا يتناولها لفظ البناء  
وكتبا تدخل في معنى الهدم

وليس انشاء المعاهدات والمخالفات بين دول  
«العالم العربي» من تغيير للموضع السياسي الذي  
احضره واحذر منه - كما انها ليست من انشاء  
الامبراطورية العربية في شيء

وواجب المحافظة الصادقة الرزينة ومن اهله  
مواهبه لان يكون حديث الاجيال ليتوا متزلة  
شامية في التاريخ العربي هو العمل المنظم لتوحيد  
«العالم العربي» في كل مظهره الحيوه وتنمية  
الروابط بين شعوبه وتجنب توحيدة سياسيا - فلن  
الحياة السياسية اراها في وضعنا الحاضر نتيجة لا  
مقدمة

٣ - وبداء العمل بوسائل العزة العربية  
بكل ما يربط بين الشعوب ويحقق الوحدة وذلك  
بانشاء الجمعيات والصبر على ما يعترض من عقبات  
في تحقيق ما تأمله العرب من خيرات  
واعمال الجمعيات متنوعة الوسائل متحدة  
الغايات اذكر منها الان :

(أ) توحيد الثقافة : بعقد الجسولات في  
الاطوان العربية للتعارف بجمعياتها العاملة واشخاصها  
البارزين وتعريف تلك الجمعيات واثلاث الاشخاص  
بعض بعض بالتصوير والنشر في الصحف  
والرسائل - وتعميم النشر حتى يسهل على كل جزء  
من اجزاء «العالم العربي» الاطلاع على ما في بقية  
الاجزاء من صحف ومؤلفات وتعميم هذا النشر  
يكون بتشجيع الجمعيات لكل من المشي القاري  
وبوضع برنامج كلي للتعليم يمكن تطبيقه في كل  
الاطوان العربية ينفع منه القوي والضعيف كل  
بمقداره - وذلك بعد الوقوف على اوطان «العالم  
العربي» بالخرولات والاطلاع على مبلغ تفكيرها  
من النشرات

(ب) وتوحيد الاخلاق : بتجديد الخطب  
الجمعة وتوحيد المسامرات في النوادي وانشاء  
المقالات في الصحف - ووضع الرسائل السهلة  
التركيبة الواضحة المعنى وتنشئة رجال يكونون  
المحبوب وحيوية الحياة السعيدة مسدد الخطى موفقي  
السعي ملحوظا برعايته وان يؤيد حكومته الساهرة  
على الاسلام وشعبه الحي الساعي لاعلاء كلمة الله ورفع  
شان الاسلام والمسلمين  
عن «الامة» الفراء «عمر بن عيسى بن ابراهيم»

في الاخلاق المثل الطيب والقوة الحسنة  
(ج) وتوحيد الدين اعتقادا وعبادة ومعاملة :  
بتجريب ما لا يعد المرء مسلما الا به وما يعد معه  
المرء مارقا من الدين حتى اذا اجمع علماء الاسلام  
على شيء من ذلك وانتهى القول فيه حملت العامة  
عليه وما بقي محل خلاف اعلن التساهل فيه ومنع  
من الخوض فيه بما يؤول الى الفتن المنهية وترك  
الناس اختيارهم في ذلك لمن يتقون بدينه وفقهه  
هذه نواح ثلاث تتوقف عليها الوحدة  
العربية فيجب المبادرة بالعمل لها - اما الاعمال  
الاقتصادية والصناعية وما يقرب علينا اللهبجات  
واللباس والتجملات والعادات فيمكن تاديتها  
مصابة للنواحي الثلاث ان لم يعجزنا فقر الرجال  
هذا ما عن لنا في الجواب عن تلك الاسئلة  
فان وجدتم ضعفا في التفكير فقد اعترضت عنه في  
صدر الرسالة وان رايتم مني خلافا في الرأي فتملككم  
من يحترم الافكار  
ميله (الجزائر) مبارك الميلي

## مأساة مراکش

### المأساة التي مثلت مصر فضلا فيها

عرف القراء ان الجنرال فرانكو زعيم الثورة  
الاسبانية قد اعلن الاستقلال الداخلي للريف  
المراكشي - وليس التفسير لهذه الحركة الجديدة شاقا  
على قراء الصحف فضلا عن الواقفين على حقائق  
الاحوال - فان الجيش الاسباني الذي كان يحتل  
منطقة الريف وبحول دون الثورة قد جلا معظمه  
عنه وسافر الى اسبانيا لقاتلة جيوش الحكومة  
وشعر الجنرال فرانكو انه لم يعد لديه جيش قوي  
في الريف يصون الحكومة القائمة من ثورة الاهلين  
فلم يكن منه الا ان سلم للرفيين بما يشهدونه من  
الاستقلال كله او بعضه - وهذا التسليم من الجنرال  
فرانكو لا يمكن بطبيعة الظروف الحاضرة ان  
يكفل بقائه في المستقبل عندما يستتب النظام في  
اسبانيا ويملك فرانكو ناصية الحال - اذ ماذا يصنع  
عندئذ من رد الجنود الى الريف ولعل الرفيين  
يفكرون في هذا الشأن الآن  
ومأساة مراکش كلها - فضلا عن الريف -  
قد مثلت مصر فيها فضلا - هو الاتفاق الودي بين  
تونس وبريطانيا سنة ١٩٠٤ وهو الذي تعهدت فيه  
فرنسا بنقض يديها من المسالة المصرية جزاء كف  
بريطانيا عن التدخل في مراکش ومعارضة النفوذ  
الفرنسي فيه

وقد كانت القروض المالية في مراکش  
- كما كانت في مصر - سبلا الى التدخل الاجني  
فان الملك عبد العزيز عقد قرضا في لندن بمبلغ  
مليونين ونصف مليون جنيه قبض منها ١٩٢٠.٠٠٠  
فقط وحسب عليه المبلغ الاصلي بفائدة المائة خمسة  
وعقد بعد ذلك قروضا في بنك فرنسا خضع فيها  
لشروط ثقيلة منها انه يجب ان يشتري ببعضها  
سلعة من مضان شيدر ومنها ان لفرنسا الحق في  
ارتيان ٦٠ في المائة من المكوس الجمركية لتسديد  
هذه القروض

وسادت الحال بين فرنسا وبريطانيا وكثر  
الاحتكاك - وعندئذ استقر الساسة على عقد الاتفاق  
الذي اشرنا اليه سنة ١٩٠٤ - ولكن حتى مع  
«ودية» هذا الاتفاق فان بريطانيا لم تستطع  
الوقوف بهذه الصديقة الجديدة - فرسب بان تستولي  
على الاقاليم الشمالية لمراكش اي تلك التي تواجه  
جبل طارق - ولذلك حذف من الاتفاق الودي  
مقدار من الارض المراكشية ومنه اقليم الريف  
وضم الى «منطقة النفوذ» لاسبانيا

ولكن بعد ذلك بسنوات ثار المراكشيون  
في الاخلاق المثل الطيب والقوة الحسنة  
(ج) وتوحيد الدين اعتقادا وعبادة ومعاملة :  
بتجريب ما لا يعد المرء مسلما الا به وما يعد معه  
المرء مارقا من الدين حتى اذا اجمع علماء الاسلام  
على شيء من ذلك وانتهى القول فيه حملت العامة  
عليه وما بقي محل خلاف اعلن التساهل فيه ومنع  
من الخوض فيه بما يؤول الى الفتن المنهية وترك  
الناس اختيارهم في ذلك لمن يتقون بدينه وفقهه  
هذه نواح ثلاث تتوقف عليها الوحدة  
العربية فيجب المبادرة بالعمل لها - اما الاعمال  
الاقتصادية والصناعية وما يقرب علينا اللهبجات  
واللباس والتجملات والعادات فيمكن تاديتها  
مصابة للنواحي الثلاث ان لم يعجزنا فقر الرجال  
هذا ما عن لنا في الجواب عن تلك الاسئلة  
فان وجدتم ضعفا في التفكير فقد اعترضت عنه في  
صدر الرسالة وان رايتم مني خلافا في الرأي فتملككم  
من يحترم الافكار  
ميله (الجزائر) مبارك الميلي

وعندئذ ارسلت اسبانيا وفرنسا بعض جيوشها لتهدة  
الثورة - ولم تعجز فرنسا عن التعلل باقذار السلطان  
بتجريب ما لا يعد المرء مسلما الا به وما يعد معه  
المرء مارقا من الدين حتى اذا اجمع علماء الاسلام  
على شيء من ذلك وانتهى القول فيه حملت العامة  
عليه وما بقي محل خلاف اعلن التساهل فيه ومنع  
من الخوض فيه بما يؤول الى الفتن المنهية وترك  
الناس اختيارهم في ذلك لمن يتقون بدينه وفقهه  
هذه نواح ثلاث تتوقف عليها الوحدة  
العربية فيجب المبادرة بالعمل لها - اما الاعمال  
الاقتصادية والصناعية وما يقرب علينا اللهبجات  
واللباس والتجملات والعادات فيمكن تاديتها  
مصابة للنواحي الثلاث ان لم يعجزنا فقر الرجال  
هذا ما عن لنا في الجواب عن تلك الاسئلة  
فان وجدتم ضعفا في التفكير فقد اعترضت عنه في  
صدر الرسالة وان رايتم مني خلافا في الرأي فتملككم  
من يحترم الافكار  
ميله (الجزائر) مبارك الميلي

وهذا اتفقت فرنسا واسبانيا على مقاتلة عيد  
الكريم - وتم لهما النصر عليه اذ لاقبل له بدولتين  
كبيرتين متحدين - ووقع عبد الكريم في الاسر  
وانتهت مقاومة الريف  
ولكن الفصل الاخير من الدراما هو هذا  
الذي يصنعه الجنرال فرانكو - فانه شعر ان الريف  
قد خلا من الجنود وان الرفيين يمكنهم ان  
يتنزعوا منه استقلالهم فسلمه باختيارا قبل ان يضطر  
الى التسليم اضطرارا

### شهادة امير

ان الامير بايار القره اوي نال شهرة مير  
دون خوف ولا لوم وقد عاش نذرا ربع مئة سنة  
وفي طفولته وحده - وضبا كان طيق شتى ملية  
واراد - وفي خدمة ملكه قاد حملة على احدى لمدائن  
اطاليا ودخلها لكنه خرج جرحا بلينا فقال «ان  
مادينة اخذت لكني لم ادخلها لان جرحي مبيت»  
على انه لم يكن ليموت حينئذ بعد اخذه وقع من  
بين الجرحى وحمل الى اقرب مكان وكان رب  
هذا البيت قد هرب مع بقية المداين عن البلد  
وبقي في البيت زوجته وبناته وفي تلك الايام كان  
امراء خفيان ترك النساء لرحم القالبين

فلما حمل بايار الى عليه حثت ربة البيه على  
وكبه بجانيه وقالت «يا ابا الشر فرب قواني  
لحرب تخولك تسلط على كل شيء وانما ذلك  
ن نقد نفسي وابي معي»

فاجابها باعلى اخبر رفق لا اعلم اذا كنت  
تشفى من جرحي لكن ثقي فانت والبتك في امن  
ونجاة دمت في قيد الحياة  
واحسن حاله وهارب شذوه سالق  
رب البيت العارب وبعد البحث عرف تحبته فارسل  
اليه بعدة العقو الحماية واستعد ايار للخروج  
والعود الى الحرب اقتصر رب البيت وزجه  
بالقوة التي وجب عليها دفعها مقابل حمايتها  
تجمعها كل استطاعاه و٢٥٠٠ دوكه ذهب  
وضعه في صندوق من فولاد وجاءت ربة المنزل  
الى بايار خرت امامه فارها ان تنهض قبل ان  
يصغي اليها فقالت :

«مولاي : اني شكر الله على حياتي على انه  
يسر ان يرسل في مثل هذه الاحوال اميرا شريفا  
كرما فطرك الى بيتنا فحقن اسراك واليب وكل



سالة سنن الاطفال



الدانتول سواء كان ماء او عجينا او  
عبرة او صابونا، هو الدواء الصالح  
لتنظيف الانسان مع رائحة معطرة  
استخرج على مهل مع بسبب  
والسبيك، فهو صالح بالاعقاب  
وفي بضعة ايام يبيض الاسنان  
بباضة مشرقا وينقي التنفس  
خصوصا لشاربي الدخان كما  
انه بعد استعماله يجد الانسان  
بفمه هواء باردا لذذا مستمرا



يوجد الدانتول بجميع الديار الحسنة التي  
تبيع الروائح وجميع الصيدليات والمستوى  
سيزون فير في جاكوب عدد ١٩ باريس  
افطع هذا الاعلان وارسله الى دار نشر  
تلج جاكوب، وضع تنبري (٥٠)  
صنيتها وادفع عنوانك ترسل اليك مشطرة من الدانتول

لشرك يا مصر

ان فيلم وداد هو الفيلم المصري الذي  
يستحق الاهتمام حقيقة اكثر من اي فيلم آخر  
لانه يعتبر الفيلم المصري الاول الذي اخذ على قواعد  
فنية وآلات لا توجد الا في ستوديو مصر فقط  
والتي يؤكد الجميع انها لا توجد في اكثر استديات  
العالم.  
وداد تبدأ صفحة نظيفة في تاريخ الفيلم  
تصري.  
الراديو المصري  
وقد باغت الى اقصى مدى الزخرفة والازفة  
واما الممثلون والممثلات فقد احرزوا على  
نصيب السبق في هذا المضمار ولا عجب في ذلك  
فمنهم من يعد لا يستغرب ان حضرة المدير  
الذي قد اعطى القوس باريسا اذ عرف من ابن  
اكل الكسوف حيث وزم الادوار على الابدال  
والطلات

صوت من الريف

للشاعر الكبير الاستاذ عبد اللطيف النشار  
اولت «سجنود» مصر فخر مولده  
ما اكر الريف احسانا الى الحاضر  
هذي «ابو حص» تاهت بشاعرها  
ان عاش تحت ظلال الدوح والشجر  
هل تصغر له يا سادة الحاضر  
له معوز فضات القلب في ١٨ در  
فأفقس الريف مثل الريف في سعة  
وفي المذايق حسن جدمه بفسر  
سمعتهم في دراهم كل متدم  
يشي القصيد بالاجر والمجبر  
وفي اقصى شاعر تم مدى سليلته  
عفو الحواطر باقات من الزهر  
حسبي من البشر ان الريف لي سكن  
ون قري الريف فخر الريف والحاضر  
كفت اشارة من بينه تسمية  
فلا تسم ولا تذكر ولا تفسر  
فلن ترى في محال الاول متسعا  
لغبره اليوم... طابت السن البشر  
طابت بذكر امرى اهدى لانه  
تاريخ امته في لمحة البصر  
ما عمر مسعلا في تحدر مولته  
لكن سرانوى في ذلك العمر  
وما رمت ولكن الاله رمى  
«وجئت قومك يا موسى على قدر  
امسى حليفا لنا من كان لست ارى  
ذكرى القديم - ودارت دورة القدر  
الحمد لله قد الفت بنهم...  
وبينا وغدا الماضي من السبر  
او انفقوا كل ما في الارض من ذهب  
ما القوا بيتا في سالف الدهر  
عناية الله لا تدر مواعدها  
ككورة الشمس في الافلاك والذمر  
رادك الله في وقت ارده  
رد الذي فقدته مصر من خطير  
غدا وقرب من امح البوب غدا  
ي تكمل النيل ما يرجوه من وطر  
يجلو جنود حلف لو قاتل...  
بغير سيف النهى لم نسط بالظفر  
ثرنا مضحين لم نختار قتلهم...  
ونحن في ارض لم نسبح ولم ندر  
كان افاء الذي شابه عزتنا  
وكل في الغيب ما يخفى عن الب  
بصون عزتنا في حقنه ذمنا  
بجلم بقدر في حزم مقدر  
كافتح رديك نجا كاد يشلنا  
البت في الله عن عمره وعن غير  
امصر فيك قوي او شئت لا غير  
فوقها بعزم نيك مدر

توحي لسبق سيرة رتها

توفيت اثر الانجليز مر فلدورس  
اجلي ميرون وتركت لسائق سيارتها مبلغ ٥٥  
جنيا والسارة الخاصة بها ١٠٠ كاه على اخلاصه  
واماته في عمله  
واوصت بكل ما تملك لانتها الوحيدة التي  
لمصر اليوم ان ترفع رأسها مقدما بنجاح هذا  
الفيلم الذي لا تنحصر مميزات في براعة الاخراج  
والتمثيل فقط بل تزيد عليه في تصوير مصر في  
العظم الصور التاريخية المبدعة التي تطرب لها النفوس  
اختر ساعة

نجاح فيلم «وداد»

في تونس  
من يوم الاثنين في ١٤ جوان الجاري وقد شرعت سينما المندبال في اجراء الحفلة الاولى  
لعرض الفيلم المدهش «وداد»  
ولقد حضرنا تلك الحفلة الشيقة كما حضرها كل مغرم من التمثيل والسينما  
ولقد كانت القاعة مكتظة بالجمهور من كل الطبقات لافرق في ذلك بين التونسيين المسلمين  
والاسرائيليين الذين اسرعوا زرافات ووجدانا ذكورا واناثا لمشاهدة اكبر مهرجان فني تظهر فيه ليل  
الشرق وقدر عدد المتفرجين في الماتني الواحد ب ٥٠٠٠ تقريبا  
للمدو اذ ام تود ذلك قط في حياتي



بطلة الفن العالمي ام كلثوم في دور  
(وداد)  
لقد سبقت لنا مشاهدة افلام متعددة مصرية ناطقة باللغة العربية مثل قيام الوردية البيضاء ودموع  
الحب - والمعلم بجيب - وغير ذلك.  
وقلنا وجدنا من بينها ما قدره الذبوع وتوقفه الاعجاب كذا وبكيفية فخر انه على راسه بلل  
الشرق الصداق الست (ام كلثوم)  
ولنا عودة للموضوع في العدد القابل  
ضميرة ومراه

ما فيه لك بحق القلبة وقد ثبت لان ترسل اليك  
ان تراف بنا قبل منا هذه اقدمه الزهد الي  
نشقت الان يدمها اليك  
فداليا كم معك هنا قالت  
مولاي لادن وخمة وعشرون دكة قسان  
كانت غر كتابة قبل لنا ويد فوقها فسمي في  
اعداة

فاجابا لو قدم لي مة الف دوكه لاسلوت  
عندي ما بد لي منكم من المعروف  
جئت على ركة تاله ار رضت هذه  
التقدمة احسب نفسي انس اراة في عالم

فاجابا اتي فلها الكني ارجو ان ترسلي  
لي ابتك لكي اودعها فاجات الاختان وخرنا  
على ركة لكه امرها بالهوض فقالت الكبرى  
مولاي انك ترى امامك فتاتين همامديوتان  
لك جياهم وسلاهما واننا اسفات على عدمك  
ن ظنر لك شكرنا بسوي الدعاء طول حياتنا  
فقال ليس بجان عليك ان الجنود لا  
جلي ولا جواهر معها اتبها الى مثلكما من  
البيدات وبن والدتكما طلبت الي ابل نهاده  
الالفن الخمس مة دوكه التي تظن اها فاعطي  
كلا منكما الف دوكه اما الحمر مة دوكه الباقية  
اريد توزيعها على الادوية التي نوت

هكذا عاش باار وحارب - فعرض عليه  
الامان - عمله فمذ الكنيسة العام ولم يكن حينئذ  
في اوزيا العربية سوى كنيسة واحدة فاجاب وليس  
لي سوى سيد واحد في السماء وهو الله وسيد  
واحد على الارض وهو ملك فرانس وان احدم  
غيرهما

وفي نفس هذه السالة والشهامة والاخلاص  
ات بار قاته في اخر معركة شهدا اصابه جرح  
موت ودنا لاجل المحكوم قبل متبض سيفه وذا  
اراد رقارة قلته من ساحة القتال ابى عليهم ذلك  
قلا لا في ساعتي الاخيرة ن اولي ظمري  
للمدو اذ ام تود ذلك قط في حياتي

فاخذ رجاله يكون - وله وكان العدو حاملا  
عليهم فقال لهم: دعوني اموت ووجهي نحو  
الدر - ان الله را ان ياخذني اليه قد قسح بالحي  
وقتا طويلا كافيا واراني من لطفه واحد انه فوق  
ما يتحقق قتركوني لئلا ينطبق عليكم العدو  
وياسركم

ثم جاء الاسبانويون واخذوا سيرا فقال له  
قائدهم «وددت ايا الامر لير لو حسرت دمي  
استطيعه مع البقاء جوقعت عليك في صحة  
جيدة  
وقال له زعيم البربولك الذي هجر الملك  
والوطن وانحاز الى الاسبانين  
«اني اوتي لك كثيرا يا بايار»  
فاجابه

داني شكرك مولاي لكي لست بف  
على في ولا راث لاني موت موت الصديق  
اموت في خدمة ملكي فانت الرجل الذي ينبغي ان  
يرني له لانك شرت السلام على ملكك وبلادك  
ناك جهك حاثا يمينك قال هذا مات...  
وفي كل حياته الشريفة طاهرة فال زورا  
الاغنياء ان لم يكونوا خافين وعماير من النساء  
الواقى لاجين ابن رحمن التيامي وايضا لكل  
انسان غير خائف من الخطر ولا يخالف لصوت  
ضميرة ومراه

انصوبم الفرغ في السويج

تستطيع ان تصود بسرعة اذا انت قصدت  
حل التصوير مصطفى بوشوشا وبنقي الكائن بنبابة  
لكوليزي بشارم جول فيري بونس  
الاسمار الصمول يا بذلك المحل  
صور صغيرة معدة لبطانات الحلة  
الدنية ٢٥٥ - الصور حجم كارت  
بوساطل ٢٥٥ - صورة مكبرة  
حجم ٢٤ فوق ٣٦ ساتيمترا ٦  
فرنكات - وعلاوة على تلك الاسمار  
الزهدا فقد افتر هذا المحل  
بمضهر الصور بسرعة مع الاقن والقبول الحسن

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران «اير فرانس» التي تم  
بقل المسافرين بين تونس وفرانس قد شتوت  
قوة طائراتها والحفاظ على راحة المسافرين قد  
اخذت عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبح  
السر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره  
من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها بنهج  
جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٦٠  
Air France - Tél 49-60  
Avenue Jules - Ferry 46  
مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس  
المطبخ التونسية

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ تونس تليفون رقم ٦١٢  
ج - مانيال - الدكتور في الطب  
و«صد في من الطبقة الادري من كلية باريس  
محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية  
حسن المعامل الاربوية - اختصاصات فرنسية  
واجنبية - بتكفل بحمل الادوية الى المحلات  
Pharmacie de la marine  
Avenue de Paris

شركة «توش»

Cie de Navigation  
Mixte  
Cie Touache  
احسن واكبر  
قطع التذاكر جميع الارشادات تعطي  
نهج الجزائر  
نهج الجمهورية ١٦  
شارع قابلي ١١  
رصيف فارني  
قسنطينة  
نهج كليماصو ١٣  
المحط البحري  
تونس  
الجزاير  
وهران  
عنابة  
قسنطينة  
فيليفيل

يقتل جميع الحشرات

اوتوكس  
شركة تيبو جيليس شارع مدريد في تونس



# النجاح

PUBLICITÉ

Rue S. Bou Krissan, Tunis-Tél. 34-40

ADMINISTRATION

L'Imp. du Chant au Télég. Ez-Zaman-Tunis

المعرض لأمي لعام 1937

ان معرض عام ١٩٣٧ ستكلفكم زيارته  
قطع كيلومترات عديدة للتجول  
في انحاءه على اقدامكم

هل فكرتم فيما  
ستقاسون من لأم  
بسبب المشي اذا  
كان حذاءكم  
مريشا؟



هذه شكل "سارافيل"  
من جلد "د ان" ابيض  
وعناية الحس والاثانة  
اتر مود تظهر الان

احذية  
اندري

نيج ايطالية عدد ١ تونس

59

هذه شكل كوفل لجمال  
جلد بورك كالف ابيض  
او قسطلي. راحة. واناقة 65

## ANDRÉ

LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER

c. 812A

ان مغارات "اندري" تقبل جميع التوصيات المكتوبة باللغة العربية من داخل المملكة التونسية محولة على البريد

كما لو كانت مفتحة اليوم  
والتاجر الشرقي يحطلي  
عند ما يشع بالاعلان عن  
تجارته ويعتبره خسارة  
لا تعوض واسرافا منه  
عنه وهو لذلك في  
مؤخرة جميع تجار العالم  
جربوا السير في طريق  
النجاح واستشر وطار  
الاشهار العربي التي تقدم  
لكم الشهادات القيمة لا  
عن طريق الشر في  
الصحف فقط ولكن عن  
جميع طرق النشر لاخرى  
بوتس ٢٨ شارع سيدي  
بوخرسان تليفون  
٣٤٤٠

سر النجاح

لا جسد بلا روح  
والتجارة روحها الاعلان  
ثلا بقت امام صاحبها  
والجثة التي يحار في دقتها  
فضلا عن بيعها والتجارة  
الحديثة قائمة على  
الاعلانات قبل كل شيء  
وهذه نظرية الاروبيين  
تجارتهم فانهم يخصصون  
للعلنات ما يوازي  
رؤوس اموالهم ولم يكن  
الاروبيون حقوقي او حلاله  
وهنا نحن نرى محلات  
مؤسست من مئات الاعوام  
لا تزال تعلن عن نفسها



## لاجل جمال زوجاتكم

يجب ان يقتبلي في كل صباح ومساء بصابون كادوم فهو يكسب البشرة  
سجرا خاصا من الجمال مع تعومة وبريق ساحر  
صابون كادوم يدوم في الاستعمال لآخر قطعة منه غزير الرغبة على  
الراحة

وهو الصابون الوحيد الذي يحمل صورة الطفل كادوم

## صابون كادوم

### Savon Cadum

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب-ل-م

P. L. M.

بنج جول فيري عدد ٦٥ تونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنج الحلاقين عدد ١٠٠

مروف بيع احسن المنحدرات المستخرجة من  
معامل دار جيس وهو بيع بالحمة والتفضيل  
الفلينوكس ورشاشات الفلينوكس وصابون  
منظف الاسنان جيس وشببات الانان بمعدل

بنج الحلاقين عدد ١٠٠ تونس

تعيش عمرا طويلا

ملح قابا المانزي الصودي  
يعوض جسم ما فقدته من  
المانزيا التي ترتب على قدها  
امراض الهرم . ويسهل عملية  
الهضم وتسهيل الاغذية . وبفضله  
تلاشي عملة جميع الامراض  
الناشئة عن الارتيزم  
كالر . ما تزم ونخر العظام  
وتشيخ المفاصل . والبرقان  
وبقع الشيخوخة . والدماغ  
المستقيمة الشفة . احفظ كما انك  
داعا بامعمال الملح المانيزي  
وطله باسم ملح فان



## Sels Magnésiens

### LITHINES SODIQUES

#### VAILLANT

Au Colisée

في الكولري

هذا الاسبوع

بسي لوكو

عظم قلم مدحش جرض عليكم

## ان الصبر يفضي الى النصر

### فقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

عجود الدم ومعطي القوة - الدواء الوحيد  
الذي تعرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات

Sirop de DESCHIENS



JOUVENCE DE L'ABBE SOURY

جوفانس الاب سورري

وهو دواء لا يقوم مقامه اي دواء

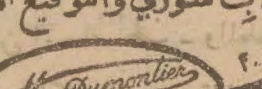
وسلامة المرأة في جوفانس الاب سورري

يوجد في جميع الصيدليات

وهو مستحضر بمعامل ماج ديموتيه بمدينة روان

من الزجاجة سائل اوجوب 10 ديكات 60 سنتيا - اطلبوها الماركة

التي عليها صورة الاب سورري والتوقيع الاصلي - لا تقبلوا قفالة اي دواء



ولذكروا مصطفي لما رأى قسما  
بشير نمار وان النار تنير  
قال كوني سلا ما نار نورنا  
فكأت النار مثل الماء في الحشر  
الحمد لله هذي خير مرحلة  
وما نزال كما كنا على مشر  
الحمد لله كل ليس يقديا  
والبعض فوق الرضي والصفو في الكدر  
لا ترحموا الشاعر البكاء فارة  
من الوفاء يقضيها على الحشر  
هنا شهيد تنادي مصر حفسر  
هيا انشقوا المجد من زاكى دم عطر  
هنا هنا وهنا في الرب والحشر  
في كل شبر دم يغني عن زهر  
هل قل انقاذ الحفل متبرجا  
نك الموسد تحت التراب والاجر  
لهي على الشاعر لحراج محضرا  
يخط سطر من نخل الوخذ بالبر  
احبوا الى الموت مسرورا برؤيته  
فداء مصر ضحيت من عمرى  
دبا بالدين وليس الموت يرعبني  
من عاى بعدي قد دعوا على انصري  
قد بارك اياما لنا سلفت  
فبارك الله في ايامنا الاخير  
هذي بواكير من كلها غرر  
قاروق منها بصادف غير ذي كدر  
هذي بواكير من كلها غرر  
طابت مواردها في الورد والصدور  
ابو محمد عبد اللطيف النشار

العقل احبسى وفي الايام عبرتها  
طوبى لمذكر طوبى لمعبر  
هذا المالحق الذي نزهى بهجته  
قد ثاب ملبه يوما من الوب  
وكان رمسيس يعيش في مصكرة  
في كل ارض ويمشي الموت في الانر  
ان يفكر الماضي المحبوب ذاكره  
فيلتف ادمعه عن عين الدهر  
ومات مثل الوق قبله سلقوا  
ما شئت من صغر او شئت من كبر  
في السن : لم يبلغ العشرين اكثرهم  
والمجد : صبغوا الدنيا من الكبر  
دمارهم اهل ارقبت بيتنا هيدرا ؟  
اعود بالله من عقي دم هدر  
لو تفتح هذا اليوم اعينهم  
لصرهم ما اشتروا للنيل بالعمر  
اهدوا لي مصر عهدا صا - عزتها  
دون الرجاء وفوق اللوم والعذر  
في ذمة الله من مانوا على سرر  
من الضياء وفي دنيا من الزهر  
ويرحم من عاشوا قد حرموا  
مجد النضال وان كفوا بلا خور  
ان يحرموا المشل الاعلى لمطلبهم  
فان ذلك مستعص على البشر  
يا عهد تورتا ان تقض مندترا  
قد بقياك مجد غير مندتر  
الوقد اشعلنا نارا واطفأها  
لما انقضت حاجتنا للنار والشرر  
فلندكر الناس سعدا يوم انشأها  
شعواء لم تبق من قلب ولم تدر